A. BİLİMSEL YAYIN VE FAALİYETLER

GÜZEL SANATLAR TEMEL ALANI

1. Uluslararası Makale	
a) SCIE ya da SSCI kapsamındaki dergide yayımlanmış makale	
Q1	**60**
Q2	**40**
Q3	**30**
Q4	**20**
b) AHCI kapsamındaki dergide yayımlanmış makale	**40**
c) ESCI ya da Scopus kapsamındaki dergide yayımlanmış makale	**20**
d) Diğer uluslararası indekslerde taranan dergide yayımlanmış makale	**10**
e) Bu maddenin a, b, c ya da d bentleri kapsamındaki dergide yayımlanmış editöre mektup, araştırma notu, özet ya da kitap kritiği	**6**
2. Ulusal Makale	
a) TR Dizin kapsamındaki dergide yayımlanmış makale	**20**
b) Diğer hakemli dergide yayımlanmış makale	**8**
c) Bu maddenin a ya da b bentleri kapsamındaki dergide yayımlanmış araştırma notu ya da kitap incelemesi	**4**
3. Kitap	
a) BKCI kapsamındaki kitap	**40**
b) BKCI kapsamındaki kitapta bölüm	**20**
c) Diğer uluslararası/ulusal kitap	**20**
d) Diğer uluslararası/ulusal kitapta bölüm	**10**
4. Atıf	
a) Adayın eserlerine; SCIE, SSCI, AHCI, ESCI ya da Scopus kapsamında yapılan atıf	**6**
b) Adayın eserlerine; BKCI kapsamındaki kitapta yapılan atıf	**4**
c) Adayın eserlerine; TR Dizin kapsamındaki dergide yapılan atıf	**4**
d) Adayın eserlerine; Diğer uluslararası/ulusal kitap ya da dergide yapılan atıf	**2**
5. Lisansüstü Tez Danışmanlığı	
a) Danışmanlığı yürütülen tamamlanmış doktora/sanatta yeterlik tezi	**10**
b) Danışmanlığı yürütülen tamamlanmış yüksek lisans tezi	**6**
6. Bilimsel Araştırma Projesi	
a) Başarıyla tamamlanmış AB Çerçeve Programı/TÜBİTAK (öğrenci projesi hariç) bilimsel araştırma projesinde koordinatör/yürütücü olmak	**30**
b) Başarıyla tamamlanmış AB Çerçeve Programı/TÜBİTAK (öğrenci projesi hariç) bilimsel araştırma projesinde araştırmacı olmak	**20**
c) Başarıyla tamamlanmış AB Çerçeve Programı/TÜBİTAK (öğrenci projesi hariç) bilimsel araştırma projesinde danışmak olmak	**10**
d) Başarıyla tamamlanmış uluslararası destekli bilimsel araştırma projesinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) yürütücü/araştırmacı/danışman olmak	**20**
e) Üniversiteler dışındaki kamu kurumu/özel kuruluşla yapılan başarıyla tamamlanmış Ar-Ge/Ür-Ge'ye dayalı bilimsel araştırma projesinde yürütücü/araştırmacı/danışman olmak	**10**
f) Başarıyla tamamlanmış üniversitedeki BAP projesinde (tez ve uzmanlık projeleri hariç) yürütücü/araştırmacı/danışman olmak	**6**

7. Bilimsel Toplantı	
a) Uluslararası bilimsel toplantıda sunulan tam metni/özeti CPCI'da basılı/elektronik olarak yayımlanmış çalışma	**10**
b) Diğer uluslararası/ulusal bilimsel toplantıda sunulan tam metni/özeti basılı/elektronik olarak yayımlanmış çalışma	**6**
8. Patent/Faydalı Model	
a) Tescil edilmiş uluslararası patent	**40**
b) Tescil edilmiş ulusal patent	**20**
c) Tescil edilmiş faydalı model	**10**
d) Kişisel patent başvurunda bulunmuş olmak	**4**
9. Ödül	
a) YÖK Yılın Doktora Tezi Ödülü	**50**
b) YÖK Üstün Başarı Ödülü	**50**
c) TÜBİTAK Bilim Ödülü	**50**
d) TÜBİTAK Teşvik Ödülü (UBYT Ödülü hariç)	**50**
e) TÜBA GEBİP Ödülü	**50**
f) TÜBA TESEP Ödülü	**50**
10. Editörlük	
a) SCIE, SSCI, AHCI, ESCI ya da Scopus kapsamındaki dergide editörlük	**20**
b) BKCI ya da Scopus kapsamındaki kitapta editörlük	**10**
c) TR Dizin kapsamındaki dergide editörlük	**5**
11. h-index	
a) Web of Science'a göre h-indeksi en az 5 olmak	**20**
b) Scopus'a göre h-indeksi en az 5 olmak	**10**
ÖZEL ŞARTLAR	
Geleneksel Türk Sanatları, Plastik Sanatlar, Tasarım, Sinema Bilim/Sanat Alanı	
a) Sergi içeriğinde en az 15 adet özgün sanat eseri/tasarımı/yorum çalışması barındıran kişisel sergi açmak	**40**
b) Film festivaline seçilen, festival/sinema salonu/müze/sanat galerisi/kültür merkezinde davetli olarak özel gösterimi yapılan filmin (orta/uzun metrajlı belgesel/kurmaca/deneysel) yönetmenliğini yapmak	**40**
c) Film festivaline seçilen, festival/sinema salonu/müze/sanat galerisi/kültür merkezinde davetli olarak özel gösterimi yapılan filmin görüntü yönetmenliğini yapmak	**20**
d) Uluslararası/ulusal sergi, çalıştay, bienal, trienal, defile, gösteri, baskı, yayın, sunum, performans, festival, gösterim tarzındaki karma etkinlikte eseriyle yer almak	**10**
e) Uluslararası/ulusal sergi, çalıştay, bienal, trienal, defile, gösteri, baskı, yayın, sunum, performans, festival, gösterim tarzındaki sanatsal etkinlikte gösterimi yapılmış filmin (orta/uzun metrajlı belgesel/kurmaca/deneysel) ekibinde yer almak	**10**
f) Kamusal alanda eserinin sürekli olarak sergilenmesi	**10**
g) Belgelendirmek kaydıyla kamu kurum ve kuruluşları ile özel tüzel kişiler bünyesinde uygulanan tasarımı olmak	**10**
h) Reklam/tanıtım filmi/müzik klibi yapmak	**10**
Müzik Bilim/Sanat Alanı	
Klasik Batı Müziği/Kompozisyon	
a) Özgün Eser	

Solo çalgı, oda müziği, orkestra müziği (senfonik müzik), sahne müziği (opera, bale, modern dans, tiyatro, müzikli oyun), ses (vokal) topluluğu (eşlikli/eşliksiz koro, ses-piyano, solo insan sesi) ve elektronik müzik türlerinden yaratıcılık özelliğini, bestecilik niteliğini, teknik ve becerisini en üst düzeyde sergileyen, kendinden önce yapılmış kompozisyonlarla tema, ezgi, motif, cümle açılarından benzerlik göstermeyen, sanatsal üslup özelliği taşıyan özgün eser sunmak.	**20**
Klasik Batı Müziği/Yorumculuk	
a) Solo Konser Klasik batı müziğinin farklı dönemlerine ait farklı tür/formda seçkin solistik eserlerinden oluşan yorum/resital ile orkestra eşliğinde canlı solo konser vermek.	**20**
b) Albüm Solo icrâ olmak üzere (eşlikli/eşliksiz) bandrollü/dijital, yayınlanmış DVD/CD/kaset/plak kaydı olmak.	**40**
c) Albüm Dijital müzik platformunda (şahsi kanallar hariç) yayınlanmış albüm yapmış olmak.	**20**
d) Türk bestecilerine ait alanında en az 40 dakikalık solo konser vermek	**20**
e) Karma konserde icrâcı olarak bulunmak	**10**
f) Oda müziği konserinde icrâcı olarak bulunmak	**20**
Türk Sanat Müziği/Türk Halk Müziği Kompozisyon (Bestecilik)	
a) Özgün Eser Türk müziği türlerinden saz eseri/sözlü eser (klasik takım, fasıl, âyin, nâtık, dîvan, horon, halay, zeybek, yeni form, solo çalgı eseri) olarak; kendinden önce yapılmış kompozisyonlarla tema, ezgi, motif, cümle açılarından benzerlik göstermeyen, sanatsal üslup, tavır özelliği, yaratıcılık, bestecilik niteliği ve teknik beceriyi en üst düzeyde sergileyen özgün eser sunmak.	**10**
b) Türk müziği eğitiminde kullanılabilecek yayınlanmış/sergilenmiş en az 40 dakikalık müzik dağarcığı (çocuk şarkısı, etüt, alıştırma) oluşturmak.	**10**
c) Türk müziği ses/çalgılarına yönelik seslendirme ve yorumlama becerisini geliştirici metot/alıştırma kitabı tarzında eser vermek.	**10**
Türk Sanat Müziği/Türk Halk Müziği Yorumculuk	
a) Konser Türk müziğinin farklı dönemlerine ait farklı tür/formda seçkin solo eserlerinden oluşan canlı solo konser vermek.	**20**
b) Albüm Solo icrâ olmak üzere (eşlikli/eşliksiz) bandrollü/dijital, yayınlanmış DVD/CD/kaset/plak kaydı olmak.	**40**
c) Koro konserde icrâcı olarak bulunmak.	**10**
Orkestra Şefliği	
a) Şeflik Orkestra şefliği alanında farklı dönem/tür/ortam için bestelenmiş eser (senfoni, senfonik eser, konçerto ve solist eşliği, opera, bale, sahne eseri, oda orkestrası,	**120**

modern topluluk) icralarından oluşan canlı konserlere ait toplamda en az dört saatlik video kaydı sunmak.	
b) Atölye çalışması (workshop) yapmak.	**10**
c) Alan özelliğini, niteliğini, uluslararası boyutunu, içeriğini, konusunu anlatan, dijital platformda (şahsi kanallar hariç) yayınlanmış en az 30 dakikalık ses/video kaydı olmak.	**10**
Müzik Teknolojileri	
a) Görsel/işitsel (film, belgesel, klip, tanıtım, albüm) yapımda müzik üretimi, ses tasarımı, kayıt, miks, mastering yaparak prodüksiyon süreci yürütmek/yapmak.	**20**
b) Akustik/yazılım/donanım/çalgı tasarlamak/üretim sürecinde bulunmak.	**20**
c) Atölye çalışması (workshop) yapmak.	**10**
d) Alan özelliğini, niteliğini, uluslararası boyutunu, içeriğini, konusunu anlatan, dijital platformda (şahsi kanallar hariç) yayınlanmış en az 30 dakikalık ses/video kaydı olmak.	**10**
Müzik Teorileri/Müzikoloji (Müzik Bilimi)	
a) Alan özelliğini, niteliğini, uluslararası boyutunu, içeriğini, konusunu anlatan, dijital platformda (şahsi kanallar hariç) yayınlanmış en az 30 dakikalık ses/video kaydı olmak.	**20**
Sahne Sanatları Bilim/Sanat Alanı	
Tiyatro Kuramı/Oyun Kuramı	
a) Oyun/film/sahne gösterisi çalışmasında, araştırma/yorum/dramatik tasarım/yazınsal danışmanlık alanında görev almak.	**20**
Oyunculuk/Reji	
a) Oyunculuk Ödenekli/ulusal tiyatroda rol almak.	**20**
b) Reji Ödenekli/ulusal tiyatroda oyun sahnelemek.	**50**
c) Atölye çalışması yapmak.	**10**
d) Tiyatro topluluğu çalıştırmak.	**10**
e) Rejisör yardımcılığı yapmış olmak.	**10**
Yorum/Dramatik Yazarlık	
a) Sahne, radyo, televizyon, sinema dallarında dramatik nitelikli yayınlanmış/sahnelenmiş metin yazmak.	**20**
b) Özgün oyun metni yazmak.	**30**
c) Oyun/film/sahne gösterisi çalışmasında, araştırma/yorum/dramatik tasarım/yazınsal danışmanlık alanında görev almak.	**20**
d) Senaryo incelemesi yazmak.	**10**
e) Eleştiri ve tanıtım yazısı yazmak.	**10**
Sahne Tasarımı	
a) Ödenekli/ulusal tiyatro/opera/balede sahnelenmiş oyun/sinema/dizi platolarında uygulanmış özgün tasarım çalışması (sahne/dekor/kostüm/ışık) yapmak.	**20**
b) Oyun/film/sahne gösterisi çalışmasında, araştırma/yorum/dramatik tasarım/yazınsal danışmanlık alanında görev almak.	**20**
c) Scenography/rejisörlük yapmış olmak.	**20**

Opera Şarkıcılığı ve Rejisörlüğü	
a) Opera Şarkıcılığı Farklı dönemlere ait farklı opera eserlerinden sahnelenmiş olmak kaydıyla, opera eserinde solist icrâcı olarak bulunmak.	**50**
b) Opera Rejisörlüğü Opera eseri sahnelemiş olmak.	**50**
c) Bir eşlik çalgısı ile solo olarak en az 45 dakikalık stüdyo kaydı sunmak.	**10**
d) Farklı repertuvardan oluşan farklı sahne etkinliğinde icracı olarak bulunmak.	**6**
Klasik Bale	
a) Sahnelenmiş eserde (klasik bale repertuvarı) solist olarak rol almak.	**30**
b) Eser/eserden bölüm (klasik bale repertuvarı) sahnelemek.	**30**
c) Bale repertuvarının 20. ve 21. yy. corps de ballet/pas de deux/pas de trois/pas de quatresolo eserinde solist olarak rol almak.	**10**
d) Bale repertuvarının 20. ve 21. yy. corps de ballet/pas de deux/pas de trois/pas de quatre solo eserinde eser sahnelemek.	**10**
e) Koreografisini yaptığı (üç dakikadan uzun) eseri sahnelemek.	**10**
f) Ulusal/uluslararası festival, workshop, bienal, gösterim etkinliğine katılmak/etkinlik düzenlemek.	**10**
Dans ve Koreografi/Çağdaş Dans	
a) Dansçı (çağdaş dans, modern dans, fiziksel tiyatro, performans icracısı) olarak, uluslararası/ulusal kurum/organizasyonda sahnelenen eser/projede rol almak.	**20**
b) Koreograf olarak, uluslararası/ulusal kurum/organizasyonda sahnelenen eserin koreografisini gerçekleştirmek.	**20**
c) Uluslararası organizasyonda, Çağdaş Dans/Modern Dans Tekniği, Koreografi, Dans Kompozisyonu, Repertuvar, Doğaçlama dersinde eğitmenlik yapmış olmak.	**10**
d) Uluslararası/ulusal festival, workshop, bienal, gösterim etkinliğine katılmak/etkinlik düzenlemek.	**10**
Halk Dansları	
a) Koreografisini yaptığı eseri sahnelemek.	**10**
b) Kurumda sahnelenen eserde solist olarak rol almak.	**10**
c) Türk halk oyunları alanında, konulu gösteri/festival etkinliğinde yapımcı/yorumcu/ eğitici/koreograf olarak yer almak.	**20**
d) Halk dansları topluluğu yönetmek.	**10**
e) Halk dansları sahne projesinin anlatım metnini (senaryosunu) hazırlamak.	**10**

Kısaltmalar
SCIE: Web of Science Science Citation Index Expanded
SSCI: Web of Science Social Sciences Citation Index
AHCI: Web of Science Art and Humanities Citation Index
ESCI: Web of Science Emerging Sources Citation Index
TR Dizin: TÜBİTAK ULAKBİM TR Dizin
BKCI: Web of Science Book Citation Index
CPCI: Web of Science Conference Proceedings Citation Index
AB Çerçeve Programları: Avrupa Birliği tarafından, üye ve aday ülkelerin çeşitli alanlardaki ulusal politika ve

uygulamalarının birbirine yakınlaştırılması amacıyla oluşturulan Topluluk Programlarından birisidir.
UBYT: TÜBİTAK Uluslararası Bilimsel Yayınları Teşvik
TÜBA GEBİP: Türkiye Bilimler Akademisi Üstün Başarılı Genç Bilim İnsanı Ödülleri
TÜBA TESEP: Türkiye Bilimler Akademisi Bilimsel Telif Eser Ödülleri Programı

Tanımlar
Yayımlanmış Makale: Başvuru tarihi ile basılı veya elektronik olarak yayımlanmış özgün makale.
Uluslararası Patent: Patent Cooperation Treaty (PCT), European Patent Convention (EPC), Eurasian Patent Organization (EAPO), African Regional Intellectual Property Organization (ARIPO), African Intellectual Property Organization (OAPI) veya doğrudan ülkesel (ulusal) koruma istenen bölgenin/ülkenin resmi ofisine yapılan; yeni, buluş basamağı ve sanayiye uygulanabilirlik kriterlerini içeren başvuru (buluş) için verilen koruma (tescil) belgesi.
Ulusal Patent/Faydalı Model: Türk Patent ve Marka Kurumu tarafından; yeni, buluş basamağı ve sanayiye uygulanabilirlik kriterlerini içeren başvuru (buluş) için verilen koruma (tescil) belgesi.

Koşullar
1. Her çalışma, sadece bir bölümde puanlandırılır.
2. Tek yazarlı yayınlarda yazar tam puan alır. Çok yazarlı yayınlarda puan yazarlar arasında eşit olarak bölünür.