



# EMRE AVŞAR

Mehmet Akif Ersoy Caddesi Ay Işığı Evleri 295/G-1  
Üsküdar-İstanbul/Türkiye

+905399107360

[emavsar@gmail.com](mailto:emavsar@gmail.com)

[Emre Avsar - IMDb](#)

[Emre Avşar | tiyatrolar.com.tr](#)

[Emre Avşar | LinkedIn](#)

## EĞİTİM BİLGİLERİ

- Yüksek Lisans:** Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tiyatro Anabilim Dalı.
- Not:** Tez çalışması, akademik referansla yayınevi tarafından kuramsal kitap olarak literatüre kazandırılmıştır.
- Lisans:** San Diego School of Creative and Performing Arts (SCPA), Oyunculuk Eğitimi, ABD.
- Lisans:** Kocaeli Üniversitesi, Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi.

## AKADEMİK YAYINLAR

### Kitaplar

- Post-Truth Çağında Yeni Tiyatro**, Mitos Boyut Yayınları, 2024. (Kuramsal İnceleme)
- Oyun Külliyatı (Dört Oyun)**, Mitos Boyut Yayınları, 2025. (Dramatik Yazın)
- Tez Çalışması:** *Post-Truth Çağında Gerçeklik Temsili Bağlamında Yeni Gerçekliğin Tiyatroya Yansımaları ve Örneklerinin Değerlendirilmesi* (Üniversite onayıyla kitaplaştırılmıştır).

### Basın ve Eleştiri Yazıları

- Sabah Gazetesi Kültür Sanat Eki:** "Post-Truth Çağında Yeni Tiyatro" üzerine kuramsal inceleme ve değerlendirme.
- Krom Dergi:** Olpak, C. "Mitos-Boyut Yayınları'ndan Post-Truth Çağında Yeni Tiyatro Üzerine Bir Değerlendirme".
- Sanat Kritik Yayınları:** "Gri Alanda Kalmanın Trajedisi: Damgalı Oyunu Üzerine" (Röportaj/Makale).

---

## PROFESYONEL TİYATRO PROJELERİ

- **Woerktheater**
  - *Damgalı* (2025) – Yazar, Yönetmen, Oyuncu
- **T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Destekli Projeler:**
  - *Bir Kadını Öldürmek* (2021) – Oyuncu
  - *Ben ve Öteki* (2019) – Oyuncu
  - *Timarhane* (2019) – Oyuncu
  - *Aliya* (2017) – Oyuncu
- **İstanbul Devlet Tiyatrosu (2015 – 2019)**
  - *Jennifer'in Düğünü, Çöl Fırtınaları, 57. Alay* – Oyuncu
- **Sadri Alışık Tiyatrosu (2014)**
  - *Market, Küçük Burjuva Düğünü, Hamlet, La Fonten Orman Mahkemesinde* – Oyuncu
- **Diğer Sahne Çalışmaları**
  - İstanbul Sanat Tiyatrosu: *Hamlet* (2013-2014)
  - Atölye Tiyatrosu: Çeşitli Prodüksiyonlar (2012)
  - Kocaeli Üniversitesi Tiyatro Kulübü: *Venedik Taciri* (2005)

---

## SİNEMA VE TELEVİZYON

- **Prens** (BluTV, 2023)
- **Barbaroslar: Akdeniz'in Kılıcı** (TRT, 2022)
- **Hay Sultan** (Tabii, 2021)
- **Muhteşem Yüzyıl** (Star TV, 2017)
- **Kızıl Elma** (TRT, 2014) –
- **Festival Filmleri:** *Fragments From Another World* (Texas QFest), *Bir Şey Değilim* (Malatya Film Fest.), *Dreams in the Pit, Before Leaving*.

---

## AKADEMİK VE EĞİTMENLİK DENEYİMİ

- **Misafir Öğretim Görevlisi | Beykent Üniversitesi**
  - *Yürütülen Ders:* Sinema Kültürü ve Film Okuması
- **Sinema Kültürü ve Film Okuması Eğitmeni | Woerktheater** (2022 – 2023)
- **Drama Eğitmeni | Boğaziçi Amerikan Koleji** (2019 – 2022)
- **Drama Eğitmeni | Üsküdar Sınav Koleji** (2016 – 2019)
- **Drama Eğitmeni | İstanbul Drama Topluluğu** (2014 – 2016)

---

## INTERNATIONAL WORKSHOPS (San Diego, CA | 2007–2010)

**The Architecture of Time and Light: Robert Wilson's Formalist Aesthetic**

**Location:** San Diego Repertory Theatre (Lyceum Theatre) in association with UC San Diego.

**Focus:** Study of Robert Wilson's visual language, focusing on "Visual Dramaturgy," the relationship between light and movement, and the precision of physical formalism. The workshop emphasized the synchronization of silence, slow motion, and spatial geometry.

### **Transitions in Contemporary Theatre: Post-1960 Avant-Garde and Physical Performance**

**Location:** San Diego Repertory Theatre (Lyceum Theatre), CA.

**Focus:** Exploration of Grotowski's "Poor Theatre," Viewpoints Technique, and Post-Dramatic Theatre structures.

### **Foundations of the Craft: Method Acting and Character Construction**

**Location:** The Old Globe Theatre (Balboa Park / Downtown Vicinity), San Diego, CA.

**Focus:** Intensive training on Stanislavski's "System" and Lee Strasberg's "Method." Key areas included emotional memory and psychological action.

---

## **SEMINERLER VE YETKİNLİKLER**

- **Konuşmacı:** Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi. "Sahnede ve Hayatta Aktör Olmak"
- **Woerkthetaer:** Sinema Kültürü ve Film Okuması Atölye

## **KURUMSAL DANIŞMANLIK VE UYGULAMALI ROL ÇALIŞMALARI**

- **TTS & Sürmeli Partners İnsan Kaynakları Danışmanlığı (2017 – Günümüz)**
  - **Pozisyon:** Profesyonel Oyuncu / Değerlendirme Merkezi (Assessment Center) Rol Oyuncusu.
  - **Kapsam:** İnsan kaynakları seçme, yerleştirme ve gelişim süreçlerinde; yönetsel yetkinliklerin ölçülmesi amacıyla kurgulanan simülasyonlarda "Rol Oyuncusu" olarak görev alma.
  - **Yetkinlikler:** Çatışma yönetimi, kriz anı simülasyonları, mülakat teknikleri ve profesyonel geri bildirim süreçlerinde oyunculuk tekniklerinin kurumsal dünyada uygulanması.

## **UZMANLIK ALANLARI VE YETKİNLİKLER**

- **Kuramsal Uzmanlık:** Post-Truth Tiyatro Teorileri, Parasosyal Etkileşim ve Alımlama Estetiği, Çağdaş Dramaturji, Post-Modern Tiyatro Kuramları, Sinematografik Okuma ve Film Analizi.
- **Uygulamalı Uzmanlık:** Oyunculuk Teknikleri (Metot ve Fiziksel Tiyatro), Reji ve Prodüksiyon Yönetimi, Yaratıcı Yazarlık, Sahne Pratiği, Diksiyon ve Retorik.

